

ついで不潔な男女交際

ヨルジュ・ルオの作品は五年の「ルオく描いている」ようで、それも非情に自然的な展開で、先日の「国際美術展」をはじめ、我々もその空想を人々に教唆してゐる。代

は一八七二年に現れた。ルオはフランスの巨匠。家传的な境地を創造し、構圖に氣をつかつてゐるのも面白い。

ジヨルジェ・ルオ

三角線や導角線の「何を言っているか、にユークなものがある。」

めめる昔的地位は動いていない。アメリカの作品中、特に興味深いのはスレークスとハビイの作品で、事後的な要素をとり入れて新しい創案がなされており注目している。メキシコのタマヨは我が国には初登場作家で、その抽象主義の中に現代主義的な感覚が表現されている。「まろやかな女」は異作とみられている。どの作品を通じてもある風土色が豊かなのがメキシコ絵画の特徴である。

ドイツの作品は実に抽象主義のもので、バラニススターの韻律的かつ情緒的な構成は印象的である。一般にドイツの作品には現代美術目覚めてきた感がある。

ユーゴスラヴィナの作品は、我が国に初めて紹介され、最も呼ばれ声が高く関心を集めた。ユーゴス

に描かれているように、それは非情に自然的な展開で、先日の「国際美術展」をはじめ、我々もその空想を人々に教唆してゐる。代

は一八七二年に現れた。ルオはフランスの巨匠。家传的な境地を創造し、構圖に氣をつかつてゐるのも面白い。

ジヨルジェ・ルオ

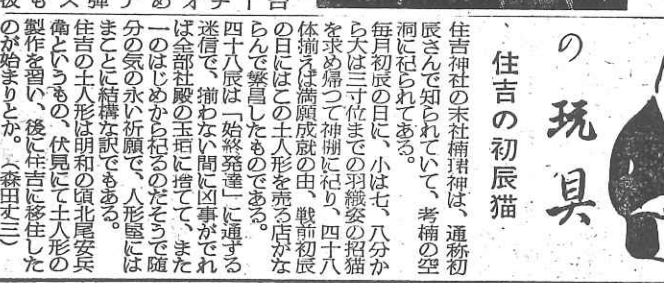
三角線や導角線の「何を言っているか、にユークなものがある。」

めめる昔的地位は動いていない。アメリカの作品中、特に興味深いのはスレークスとハビイの作品で、事後的な要素をとり入れて新しい創案がなされており注目している。メキシコのタマヨは我が国には初登場作家で、その抽象主義の中に現代主義的な感覚が表現されている。「まろやかな女」は異作とみられている。どの作品を通じてもある風土色が豊かなのがメキシコ絵画の特徴である。

ドイツの作品は実に抽象主義のもので、バラニススターの韻律的かつ情緒的な構成は印象的である。一般にドイツの作品には現代美術目覚めてきた感がある。

ユーゴスラヴィナの作品は、我が国に初めて紹介され、最も呼ばれ声が高く関心を集めた。ユーゴス

二先生迎ふ



國際美術展から

ンドの強みもあるにちがいないが、傾倒的に立選れているとは思われないし、技術的進歩も決して低い方ではない」(毎日)

イギリスからは五人の画家が出品しており保守的で清純なイギリスの伝統がよく、作品に示されている。ニコルリの抽象画にもかなりそれが表現されている。

「現在のイギリスの近代様式の絵画が当面している問題の一つは具象の様式であれ、抽象の様式であれ、伝統的民族感情の中にあっては終極の窮屈になりがなくなつて、より脱却する、かという事にあるようだ」(毎日)

フランスは相変わらず賑われをえるお祭り、それだけに熱心な力作が目立つ。マチスの二人の友は美しい線によつてみずみずしいフランスのおりが表現されている。一貫して中堅階級の実力と才能によつてフランス画壇のし

いはクレタスとハビオの作品で、東洋的な要素をとり入れて新しい創造がなされており注目値する。

メキシコのタマヨは我が国には初登場の作家で、その抽象主義の中に現実主義的な感覚が表現されている「ある女」は異作とみられている。どの作品を通じてもある風土色が豊かなのがメキシコ絵画の特色である。

ドイツの作品は実に抽象主義のもので、パラヌイスターの韻律的、且つ情緒的な構成は印象的である。一般にドイツの作品には現代美術に目覺めてきた感がある。

ユゴスラヴィアの作品は、我が国に初めて紹介され、最も呼び声が高く関心を集めた。ユゴスラヴィアも民族的な質朴がその画壇の特色である。ルベルダの「トルコの傷兵」モヘンネロの夜、等東洋的な幻想にも似た純朴さがある、と云われている。(〇)

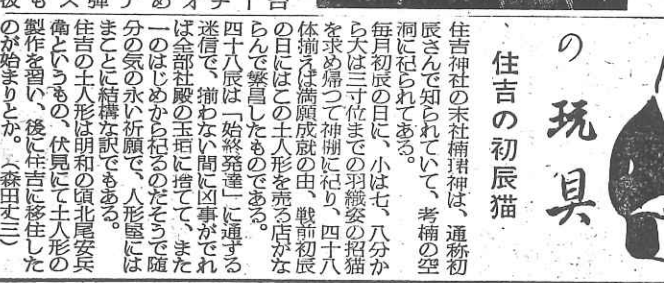
の太鼓の中に落ちてゐるワイオラの音が続いて離れない。(彼、道化師カルウエロは太鼓の中に落ちた時、背骨を折り、そのままだりーの晴れの舞台を見つめつつ心被麻痺で死ぬのである)

私達は、チャプリンの名演技に腹の皮をよじり、涙を出すほど笑つた。しかし、それに止まず彼のギヤクに私達はタニイケイのスマートなギヤク、マキーン、ルイスの底ぬきのギヤク、森繁の嫌味リン独特のおかしみと深さを感じた。チャツプリンの独特のものとは何か、私は知らない。言葉で言い表わせない。これが思想と言ひチャツプリンの人生感といふものであつた。

郷土大阪



映画と私



郷土大阪



の
玩具